

PROGRAMME GENERAL DES STAGES

METHODE PEDAGOGIQUE

Les stages sont accessibles à tous les publics dont la motivation et les objectifs sont : la maîtrise des outils informatiques et techniques de production et de création audio et vidéo numériques.

❖ Informatique

Évaluation du niveau du stagiaire.

Introduction : notions de base concernant l'utilisation du matériel informatique, dédié aux stations de montage et de création audio et vidéo, numériques.

Installation du matériel, et des logiciels sur les plates-formes Windows et Apple.

Présentation des différents logiciels de création et de montage numérique.

Prise en main des outils informatiques sur stations Mac et PC.

Maintenance : mise en place des cartes et matériels informatiques dédiés.

Utilisation de l'Internet pour la mise à jour des logiciels et matériels.

❖ Musique

Présentation des techniques et modalités de la création musicale assistée par ordinateur

Utilisation des logiciels de musique et de montage en situation de travail.

Enregistrement MIDI : particularités et fonctionnalités des contrôleurs MIDI.

Enregistrement Audionumérique : particularité et fonctionnalité de l'enregistrement numérique et, analogiques : formats, fréquences, conversion A/N, N/A.

Production : direction artistique, composition, enregistrement, montage, mixage.

Éléments de théorie musicale, rythme, harmonie, techniques de composition, improvisation.

❖ Son

Principes généraux de l'acoustique appliqué à la musique.

Tables de mixage et surface de contrôle: fonctionnement utilisation, maintenance, Périphériques, prés-amplis, filtres, réverbérations, délais, chorus, effets dynamiques.

Techniques de l'enregistrement, de la prise de son et du mixage.

Les synthétiseurs et les échantillonneurs : choix du type de synthèse, édition.

Création de sons et de textures sonores, bruitages, échantillonnage

Utilisation d'Instruments virtuels et de « plug-in » numérique de transformation du son.

Post-production : mastering et gravure CD et DVD sur les logiciels appropriés.

❖ Multimédia

Montage vidéo, « compositing » vidéo et effets spéciaux, titrage.

PAO. les logiciels de retouche image et typographique. Utilisation simultanée

de logiciels de création graphique et musicale. Les réseaux, les intranets et les systèmes.

Création de sites Internet html. Les navigateurs et les serveurs FTP. Les logiciels html, php...

❖ Conclusion et pratique

Réalisation de créations musicales et de montages audio vidéo. Mastering audio.

Exercices sur les différents logiciels et matériels de prise de son et de montage vidéo.

Gestion et choix des différents « outils » en fonction des cas particuliers.

Édition, enregistrement et mixage en situation, avec des intervenants extérieurs.

Aide à la recherche d'emplois et à la mise en place d'activités professionnelles qualifiées.

Programme des formations générales de 30 à 360 heures

Modules 1 à 6

1. Séquenceur MIDI & AUDIO

Prise en main et utilisation des logiciels d'enregistrement midi & audio.
Fonctionnement, les fenêtres d'édition : audio, grid, liste, drums, score, contrôleurs.
Structure des menus, édition, options, préférences, raccourcis claviers.
Câblage MIDI et audio: choix de l'interface MIDI et de la carte audio et configuration.
Enregistrement MIDI. Particularités et fonctionnalités de la norme MIDI : claviers, sysEx.
Transfert de données, contrôleurs, automation midi, aide à la composition.
Enregistrement audionumérique. Particularités et fonctionnalités du « direct to disk »
paramètres, édition, montage, mixage, utilisation «des plug-ins» et instruments virtuels.
Travail théorique et pratiques : exercices et réalisation d'un projet musical complet.
**Logiciels utilisés : Steinberg Cubase, Nuendo, Apple Logic Pro. Ableton Live, Acid Pro
Motu Digital Performer. Xx. Finale, Sibelius, Sequel.**

2. Post-production audionumérique

Prise en main et utilisation d'une station de montage audionumérique
Évaluation des différents systèmes de post-production, choix d'une station de montage
en fonction du cahier des charges (audio, vidéo, synchro image).
Ouverture d'une session de travail : importation de fichier, étude des différents
formats de sons : AIFF, WAV, SD2, MPEG. conversion, import, export, OMF
Édition, montage, utilisation approfondie des périphériques internes de transformation
du son, sur des exemples réalisés en studio. Effets dynamiques et de spatialisation et leur
utilisation dans la chaîne sonore. Le multi canal 5.1 à 9.1, les différents systèmes de codage.
Effets spéciaux, synchronisation à l'image, report, mixage, pre-mastering, mastering et
gravure. Les surfaces de contrôle et les télécommandes.
**Travail théorique et pratiques : exercices et réalisation d'un montage ou d'un
mixage complet.**
**Logiciels utilisés : Digidesign ProTools HD et Mix. Steinberg Nuendo, Wavelab,
SoudForge. Bias Peak. Samplitude, Pyramix.**

3. Synthèse et échantillonnage « Plugin's » instruments et effets virtuels

Introduction et approfondissement des logiciels de synthèse et de transformation du son.
Les différents types de générateurs de sons, la terminologie, les claviers de commande,
les unités de sons, expandeurs GM, GS, XG. **Les instruments virtuels** et le design sonore.
Les différentes synthèses analogique et numérique : soustractive, additives, FM,
modélisation numérique, balayage de table d'onde, analyse et compréhension des
paramètres communs à tous les synthétiseurs et échantillonneurs, utilisation et édition de
sons sur les instruments. Interactions audio-visuelles par modélisation mathématique.
Les échantillonneurs, numérisation, édition, mapping, réalisation de multis-échantillons.
Les logiciels d'édition de stockage, le transfert de données, ordinateurs-générateurs de sons.
**Travail théorique et pratique : notion d'électro-acoustique, réalisation de sons et de texture
sonores, échantillonnage, pratique et réalisation de multi échantillons. Création de mixes...**
**Logiciels utilisés : UISoftware, Native Instruments, Prop.Heads, Reason, Rebirth, Reaktor,
Sound Diver, Emagic EXS 24, Steinberg Halion, Xphrase, Cube, Mélodyne, Motu...**
**Matériels utilisés : Clavia NordLead II, Access Virusb, Oberheim M6, Yamaha, Korg,
Akai, Roland, Kurzweil, UISoftware , ArtMatic , MétaSynth, VTrack.**

4. Le studio, l'enregistrement et le mixage

Prise en main et utilisation d'une console de mixage analogique et numérique.

Les différents modules qui composent une console de mixage : tranches d'entrée et de sortie insert, sous groupes, auxiliaires, bus, retours d'effets. L'automatisation d'une console numérique, et des effets de transformation du son : réverbération, délais, chorus, effets dynamiques.

Prise de son numérique et traditionnelle, avec une station d'enregistrement audionumérique et multipistes analogique Utilisation et compréhension des effets dynamiques, de spatialisation, et des effets spéciaux. La prise de son en cabine, choix des micros, placements, les formats numériques et la synchronisation.

Le mixage. La direction artistique, gestion et organisation d'un studio d'enregistrement.

Travail théorique et pratique : prise de son, mixage, utilisation et compréhension des effets.

Logiciels utilisés : ProTools HD, Nuendo, Wavelab, Samplitude, Pyramix.

Matériels utilisés : console numérique : Yamaha DM2000, DM1000, Soudcraft, Fostex, effets : L'exicon, Roland, Yamaha, TC, micros : Neumann, AKG, Beyer, Shure, Studio Project. Magnétophone : Tascam, Akai, DAT Sony. Écoutes : Genelec, Jamot, JBL, Dynaudio BM15. Ampli :Revox, Sansui.

5. Multimédia : musique & montage vidéo, retouche image, Internet

Les logiciels multimédias : acquisition d'images et de vidéos, montages vidéos, effets spéciaux, les différents formats image et leur utilisation: pict, jpeg, tiff, QuickTime, avi, Sorenson... Utilisation de vidéos et de fichiers pict. pour créer des textures sonores, des sons, ou un filtrage audio. Déclenchement de picts ou de vidéos via un clavier ou des capteurs MIDI Synchronisation : installation et utilisation d'un synchroniseur externe, les formats, le câblage. Utilisation des logiciels gérants simultanément du MIDI de l'audio et de l'image. Réalisation des visuels promotionnels pour CD et DVD.

L'Internet et les intranets : le matériel, les modems, RTC, ADSL, Ethernet, Câble. Les logiciels de création de sites HTML, CSS, PHP, navigation et moteurs de recherche, référencement. Utilisation du son et de l'image sur l'Internet, formats, compression. Transfert de fichier et mise à jour des logiciels.

Logiciels utilisés : FinalCut Pro, Combustion, Adobe After Effects, Végas Video, UI Software Xx, Métasynth, ArtmaticPro, Vidéodelic, Bryce, Voyager, Photoshop, Illustrator, InDesign CS, Première, DVD-Pro , Architekt DVD, Arkaos, Dreamweaver MX.

6. Informatique : Matériels, Réseaux, Logiciels systèmes, Maintenance.

Montage et installation d'un ordinateur pour les applications multimédias.

Les différents composants : cartes-mères, processeurs, mémoires, cartes SCSI, disques durs, graveurs, modems, câblage.

Les périphériques : scanners, imprimantes, disques externes, SCSI, I II III, Firewire, USB , recherche et téléchargement de « pilote » sur Internet.

Les interfaces et les ports MIDI et vidéo, les cartes sons avec et sans DSP. et leurs « pilotes ».

Mise en place d'un réseau informatique, paramétrage des machines, cartes additionnelles.

Protocole Ethernet, air port, Appletalk. Les routeurs et les hubs.

Les logiciels systèmes : Windows 98se, XP pro, Mac OS 9, X. Utilisation paramétrage et compréhension de l'arborescence et de la hiérarchie des différents OS. Comment se dépanner en cas de « plantage » du système, choix et utilisation des outils de réparation.

Logiciels utilisés : Mac OS -9-X, Windows XP Pro, Vista, Linux.

Matériels utilisés : PC Intel Quad, Carri Systèmes, Mac PPC G5, Intel Core Duo & Quad.

Programme des formations spécialisées : Logiciels Audio & Vidéo Modules de 35 à 140 h (par module)

Ces formations ont pour objet l'approfondissement d'un logiciel ou d'une suite logiciel spécifique.
Chaque stagiaire travaille en individuel sur un poste exclusivement dédié à sa formation.
Durant toutes les étapes de la formation des projets complets sont réalisés.

- | | | |
|--|----------------|-------|
| <ol style="list-style-type: none">1. ProTools HD & LE2. Cubase3. Logic Studio4. Digital Performer5. Nuendo6. Finale7. Live8. Reason | Niveaux I & II | |
| | | AUDIO |

*Prise en main des outils informatiques.
Compréhension et utilisation de l'interface graphique
Paramétrage des préférences de travail
Ouverture & explication des menus et sous menus contextuels
Enregistrement et montage audio et MIDI
Traitements, mixage, utilisation et compréhension des périphériques virtuels
Les fonctionnalités MIDI
Les fonctionnalités audio
Les instruments virtuels et le mode REWIRE
Intégration des logiciels hôtes
Synchronisation vidéo
Sauvegardes, exports, formats et conversions (multimédia , web, etc...)
Les surfaces de contrôle
Mixage 5.1 & gravure sur DVD*

- | | | |
|---|----------------|-------|
| <ol style="list-style-type: none">9. FinalCut Studio10. DVD Pro11. Vegas Video + Archi. Dvd12. Adobe Première Vidéo Suite13. Adobe CS (PAO - Graphisme) | Niveaux I & II | |
| | | VIDEO |

*Prise en main des outils informatiques.
Compréhension et utilisation de l'interface graphique
Paramétrage des préférences de travail
Ouverture & explication des menus et sous menus contextuels
Acquisition, import, conversions, formats numériques
Découpage, montage, collage
Transitions vidéos, effets vidéos
Insertion d'images fixes, de sons et de bruitages, transitions sonores
Modification des paramètres de base et réglages de rendu (cadrage, vitesse de défilement...)
Utilisation des filtres, étalonnage, formats d'exportation, conversions, (multimédia , web, etc...)
Effets spéciaux et transfert vers d'autres logiciels
Rendu final, exportation, report,
Gravure sur DVD*

STUDIO MAISON BLANCHE
COMMUNICATION MULTIMEDIA
DEPARTEMENT MAO

TARIFS
2008 / 2009

• FORMATION 600 H : MUSIQUE INFORMATIQUE SON MULTIMEDIA	11.900 Euros
• FORMATION 360 H : MUSIQUE INFORMATIQUE SON MULTIMEDIA	8.400 Euros
• FORMATION 280 H : MUSIQUE INFORMATIQUE SON MULTIMEDIA	6.720 Euros
• FORMATION 140 H : MUSIQUE INFORMATIQUE SON MULTIMEDIA	4.600 Euros
• FORMATION SPECIALISEE : MODULES DE 70 H	2.310 Euros
• FORMATION SPECIALISEE : MODULES DE 35 H	1.155 Euros
• FORMATION GENERALE : MODULES DE 30 H	990 Euros
<ul style="list-style-type: none">• <u>LE SEQUENCEUR MIDI & AUDIONUMERIQUE</u>• <u>POST PRODUCTION AUDIONUMERIQUE ET MASTERING</u>• <u>SYNTHETISEURS , ECHANTILLONEURS, INSTRUMENTS VIRTUELS</u>• <u>LE STUDIO : PRISE DE SON, ENREGISTREMENT ET MIXAGE</u>• <u>MULTIMEDIA : MONTAGE VIDEO ET AUDIO, RETOUCHE IMAGE, INTERNET</u>• <u>INFORMATIQUE : MATERIELS, RESEAUX, LOGICIELS SYSTEMES, MAINTENANCE</u>	
• FORMATION A LA JOURNEE :	240 Euros
• FORMATION ET INTERVENTION SUR SITE A LA JOURNEE : (min. 1/2 journée) Déplacement non compris – prix pour une formation individuelle.	380 Euros
• FORMATION A L'HEURE : prix pour une formation individuelle.	65 Euros
• FORMATIONS ENTREPRISES : (DIF) groupes de 3 à 4 personnes 30 h / par personne	550 Euros

GROUPES : FORMATIONS DE 30 HEURES GROUPES DE 3 PERSONNES MIN. : 550,00 € / personne.

TARIFS REDUITS : CONTACTEZ NOUS POUR LES DATES ET LES DISPONIBILITEES.